

PNEK – Produksjonsnettverk for Elektronisk Kunst  
Postboks 9334 Grønland, 0135 Oslo  
Tel: 9306 9406  
<http://www.pnek.no>

## Årsrapport 2007 for stiftelsen PNEK

PNEK ble en selvstendig stiftelse i 2007, etter å ha eksistert som prosjekt under Atelier Nords vinger siden 2000. Vedtektene ble noe modifisert etter det årlige rådsmøtet i Bergen i mars, og det ble valgt et styre bestående av Trond Lossius (styreformann), Beathe C.Rønning, Nils H.Asheim og Laura Beloff. Stiftelsen leier et enkelt kontor og møtelokale i Grønlandsleiret 14, og undertegnede er ansatt i en 50% stilling.

Det er 5 offisielle noder i PNEK-nettverket, samt flere uavhengige aktører som har etablert et virkefelt som ligger nært; f.eks. Dans for Voksne, Lydgalleriet i Bergen, Atopia og Klosterøya/Porsgrunn Kunstforening. Aktiviteten mellom nodene har generelt ikke særlig høy prioritet hos nodene selv, fordi budsjettene er lave og det er høyt press på få ansatte. Det må også anføres at virksomheten i stor grad dreier seg om lokale og/eller internasjonale tiltak i form av workshops, kunstnerbistand og noen få større enkeltarrangementer. Det nasjonale perspektivet føles på mange måter irrelevant.

Ett av tiltakene for å øke fellesaktiviteten fra PNEKs side har vært å invitere nodene til fellesturer til store mønstringer innenfor feltet. I 2007 foretok vi tre slike reiser, til Borealis i Bergen i mars, DEAF (Dutch Electronic Arts Festival) i Rotterdam i april, og Ars Electronica i Linz i september. Turene var nyttige både med henblikk på internasjonal faglig oppdatering og nettverking, og for å diskutere felles ståsted og framtidig strategi. Alle disse turene har i etterkant resultert i konkrete innslag på nodenes respektive utstillinger/seminarer.

Termen “elektronisk kunst” har utgått på dato i mange sammenhenger, og feltet er utvilsomt i endring. Bruken av elektroniske virkemidler og ny teknologi i kunstsammenheng har blitt dagligdags, og utgjør ikke lenger nødvendigvis et brytningsfelt. Heller ikke det internasjonale begrepet “media art” kan idag sies å være dekkende for den faktiske aktiviteten som foregår innenfor PNEKs noder og partnere. En større profil- og strategisk diskusjon omkring kunstnerisk plattform og felles visjoner er derfor under utarbeidelse, både internt og offentlig.

### Virksomhet i 2007

Nedenfor er nevnt noe av PNEKs konkrete arbeid i løpet av fjoråret:

- Etablert stiftelsen administrativt, inkl. styre- og regnskapsrutiner og ny hjemmeside.
- Faglige fellesreiser til Borealis (Bergen), DEAF (Rotterdam) og Ars Electronica (Linz).
- Faglig bistand til OCA i forb. norsk deltakelse til kunstprosjekt i Beijing i forkant av sommer-OL 2008. Utredet mulighet for å lage en “norsk/nordisk kveld” samme sted.
- Utviklet omfattende søknad til EU-kommisjonen ledet av LabforCulture. Dessverre fikk ikke prosjektet støtte, selv om det nådde høyt opp blant mange store og etablerte søkerinstitusjoner.
- Bistått utviklingen av Speilprosjektet på Rjukan. Introdusert kunstnerisk leder Martin Andersen for PNEK-nodene og KORØ. Prosjektet avventer idag endelig avgjørelse fra KORØ om ferdigstillelse.
- Mottatt prosjektstøtte fra Kulturrådet til å gjennomføre en spørreundersøkelse omkring norske opphavspersoners forhold til Creative Commons. Gjennomførte møter med TONO med utstrakt tilbud om samarbeid i forb med utviklingen av en slik undersøkelse har pr.idag ikke gitt konkrete resultater. Dermed tyder alt på at undersøkelsen må gjennomføres gjennom andre kanaler, hvilket dessverre vil gi svakere empiriske resultater. Fremdeles avventer vi formelt svar fra TONO-styret om samarbeid.
- Etablert samarbeid og gått inn i styret i stiftelsen UV5, og underprosjektet ORP2 vedr. dannelsen av kunstneratelierer og visningsrom sentralt på Grünerløkka i Oslo. PNEK vil i løpet av 2008

- kunne tilby arbeids- og overnattingsrom til ekstraordinært billige kommunale priser. Ordningen vil i hovedsak omfatte internasjonale og utenbys kunstnere som arbeider innenfor feltet.
- Utstrakt samarbeid med foreningen Dans for Voksne, som arrangerer konserter og workshops innenfor sjangeren støy/ny musikk/alternativ elektronika. PNEK har bidratt økonomisk til en slik workshop på Kunstakademiet i Oslo med den japanske gruppa Defektro.
  - Presentert PNEK på seminar om kuratorisk praksis innenfor nye kunstformer på Palais de Tokyo i Paris i desember. Anledningen var det store møtepunktet Les Rencontres Internationales som hadde en rekke store internasjonale aktører som gjester.
  - Presentert feltet og PNEKs noder under seminar for teknologi-, nærings- og kulturaktører i Grenland i anledning regionens storsatsing i forbindelse med omdanningen av Klosterøya (tidl. Union Fabrikker) fra industri til kulturvirksomhet.
  - Arrangert seminar og uformell høring om Kulturrådets utredning om et framtidig nasjonalt videokunstarkiv under Kortfilmfestivalen i Grimstad. Deltakere var bl.a. Filminstituttet, Filmfondet, Atopia, Kulturrådet og andre relevante enkeltaktører.
  - Bistått kunstnere med søknader innenfor KNYT-feltet.
  - Deltatt, og bistått praktisk og formidlingsmessig under nodenes enkeltarrangementer Urban Interface (Oslo), Trondheim Matchmaking og Píksel (Bergen).
  - Publisert div. faglige innlegg og artikler i bl.a. kunstkritikk.no, Parergon og ballade.no.

PNEK lever idag i en følelse av "limbo", der det er altfor lite ressurser til å ivareta behovet for formidling mellom nodene og andre relevante aktører både i inn- og utland. I løpet av 2009 håper vi derfor på en avklaring omkring virkefelt, men satser med krum hals videre og har fokus først og fremst på konkrete arbeidsoppgaver som kommer kunsten og publikum innenfor dette feltet tilgode.

Det er ikke tilfredsstillende å ha kun en 50% stilling som idag. Både stillingsprosent og prosjektmidler bør økes for konkret å kunne følge opp nye initiativer innenfor feltet og dermed øke rekrutteringspotensialet. Det finnes fremdeles svært mye som skjer i Norge som med fordel kunne linkes opp med internasjonale visningssteder, og det trengs flere kuratorstemmer her hjemme.

Stiftelsens regnskapsfører er Enimente v/Tom-Helge Vik, Oslo. Tlf. 22 60 92 48.  
Stiftelsens revisor er BDO Noraudit v/Knut Dokken, Drammen. Tlf. 32 88 21 79.

Med vennlig hilsen  
for PNEK

---

Per Platou  
koordinator/daglig leder