

Norsk Kulturråd  
Grev Wedels plass 1  
0151 Oslo

Oslo, 14.april 2010

## PNEK ÅRSRAPPORT 2009

### 1 Kort om organisasjonen

- PNEK (Produksjonsnettverk for Elektronisk Kunst) er en selvstendig stiftelse, opprettet i 2007 men har i praksis eksistert som prosjekt under Atelier Nord siden 2000.
- PNEK mottok i 2009 1 mill kr i statstilskudd fra 74-posten i KUD, adm av Norsk Kulturråd.
- Styret for stiftelsen, valgt av rådsmøtet 2009, består av:
  - Torill Haugen*, styreleder (Utsikten Kunstsenter, Kvinesdal)
  - Trond Lossius* (BEK, Bergen)
  - Beathe C. Rønning* (Sando)
  - Synne Bull* (Atelier Nord, Oslo)
  - John Øivind Eggesbø* (Stavanger)
  - Hilde Methi* (Kirkenes)
- Det er avholdt 4 styremøter i 2009, samt rådsmøte (generalforsamling).
- Stiftelsen leier et enkelt kontor/møtelokale i Grønlandsleiret 14, Oslo og *Per Platou* er eneste ansatte i en 60% stilling (oppjustert fra 50% etter styrevedtak i mai 2009).
- Regnskapsfører er *Tom-Helge Vik*, Enimente A/S, Oslo.
- Revisor er *Jan Tore Nordli*, BDO Noraudit A/S, Drammen.

#### 1.1 Formål og oppgaver <sup>1</sup>

I vedtektenes §1 heter det:

*Stiftelsen PNEK er et nettverk av noder som på forskjellige steder i Norge arbeider innenfor feltet elektronisk kunst. Stiftelsen PNEK har til formål å være en samlende og koordinerende ressurs for disse, og for produksjonen av elektronisk kunst i Norge. Virksomheten består i å være en kulturpolitisk pådriver for elektronisk kunst, arbeide for økt offentlighet om den elektroniske kunstens innhold og utvikling, samt å koordinere og utveksle tekniske ressurser og faglig kompetanse på tvers av fagfelt og geografi.*

Bevilgningsbrevet fra Staten legger følgende hovedmål til grunn for virksomheten i PNEK:

- *Å fremme feltet elektronisk kunst som en sentral del av norsk kunstliv*
- *Å favne produksjon, formidling, distribusjon og diskusjon*
- *Å arbeide for en bevisstgjøring av feltet og arbeide kulturpolitisk.*

## 2 Nodenettverket

Fram til 2009 besto nodenettverket av de samme fem nodene som var med å stifte PNEK i 2007:

- Atelier Nord (Oslo)
- BEK (Bergen),
- TEKS (Trondheim)
- Notam (Oslo)
- i/o lab (Stavanger).

Styret vedtok i 2008 å utvide nodenettverket for bedre å speile den reelle situasjonen i denne delen av kunstfeltet som favner mange interdisiplinære sjangre. Fra 2009 er seks nye noder offisielt godkjent som fullverdige medlemmer av PNEK:

- Piksel (Bergen)
- Lydgalleriet (Bergen)
- Atopia (Oslo)
- Dans for Voksne (Oslo)
- Utsikten Kunstsenter (Kvinesdal)
- Rom3/Bengler Kulturstudio (Porsgrunn).

## 3 Virksomhet i 2009, hovedtrekk

Økningen i statstilskudd fra 541.000 kr (2008) til 1 mill kr i 2009 gjorde det mulig å utvide nodenettverket og i større grad å kunne bidra med produksjonskompetanse i utviklingen av enkeltprosjekter. I tillegg har det vært en stor økning av reisevirksomheten, både i Norge og internasjonalt. Reisetøtten fra PNEK har i all hovedsak vært relatert til virksomheten ved nodene.

- Reiser til internasjonale arrangementer, nettverksarbeid, besøk av kuratorer, kritikere mm
- Nodeprosjekter, workshops, besøk til hverandres arrangementer
- Arrangert stort HD-videokunst seminar
- Publisert brukerundersøkelse/rapport om opphavspersoners forhold til Creative Commons
- Kunstnerisk og teknisk konsulent for enkeltinstallasjoner og –arrangementer ved nodene
- Formidling av virksomhet på nettside/blogg, offentlig diskurs
- Internasjonal brosjyre 2010
- Andre oppgaver

### 3.1 Internasjonalt arbeid, besøk/utveksling

PNEK har støttet eller vært direkte involvert i en rekke internasjonale utvekslinger i 2009, både i form av fysiske besøk, men også arbeid over nett. Bl.a har Ivar Smedstad og Per Platou deltatt i forhåndsjuryering for den store festivalen ISEA2010, Ruhr. <sup>2</sup> Mer enn 25% av årsbudsjettet er direkte knyttet til faglig relaterte reiseutgifter; i tillegg kommer reise/diett/overnatting i forbindelse med styre- og nettverksmøter. Det ble utbetalt diettvederlag for totalt 71 reisedøgn. Følgende reiser er regnskapsført for 2009:

#### **Transmediale/Club Transmediale, Berlin**

Fellesreise; Atelier Nord, Lydgalleriet, Pikel, Utsikten, PNEK <sup>3</sup>

#### **Reise til Venezia-biennalen**

### **Singuhr, Berlin v/Carsten Seiffarth**

Reise til Dans For Voksnes Svalbard-prosjekt <sup>4</sup>. Kurator for utstilling på Lydgalleriet. Carsten er en sentral figur i flere større prosjekter som involverer en eller flere av PNEK-nodene.

### **Blanca Bustamante Perez, Madrid** (arrangør, aktivist)

Reise til DfV "Super north of everything project", Svalbard <sup>5</sup>

### **Seconde Nature, Aix** <sup>6</sup>

Per Platou deltatt på festival og utstilling <sup>7</sup>. Møter og arbeid med kunstprosjekter/utveksling.

### **Société de Curiosités, Paris**

Begynt planlegging av PNEK utvekslingsprogram 2010. <sup>8</sup> Også truffet sentrale aktører tilknyttet den store uavhengige musikkmesse og -prisen Quartz Awards. Planleggingsmøter med kunstnere, bl.a David Fenech, Valerie Vivanco & Rodolph Alexis (Lydkunstmagasinet Vibrö <sup>9</sup>), DinahBird & Jean-Philippe Renoult <sup>10</sup> m.fl

### **Anne Laforet, Paris** (kurator, skribent, aktivist)

Reise til Pikkse, Bergen <sup>11</sup>

### **Nordic Sound Art, Roskilde**

Jørgen Larsson besøkte "Soundings", avgangsutstillingen for det første kullet med nordiske masterstudenter i lydkunst. <sup>12</sup>

### **ICMC, Montreal**

BEK mottatt reisestøtte <sup>13</sup> (Notam deltok også for egen regning). Begge noder holdt innlegg på konferansen.

### **Ars Electronica, Linz**

Pikkse og i/o/lab mottok reisestøtte <sup>14</sup>

### **Theatre Noise Seminar, London** <sup>15</sup>

Per Platou deltok på en 3-dagers konferanse som ble arrangert av Central School of Speech and Drama, London. Spennende nye problemstillinger i krysningsfeltet mellom teater og lyd. Keynotes bl.a av Heiner Goebbels (Tyskland) og John Collins (USA).

### **Medialab Prado, Madrid**

Atopia deltatt på seminaret "Urban Screens and Public Space" <sup>16</sup>

### **Baltan Laboratories, Eindhoven**

Angela Plohman, sjef for Baltan <sup>17</sup>, foretok en generell rundreise til nodene i Oslo, Bergen, Stavanger og Kvinesdal våren 2009. Dette har resultert i flere konkrete prosjekter og presentasjoner. Først og fremst er Pikkse som er en del av Baltans "Blueprint"-mission som omhandler en konkret utprøving av framtidige medialab-modeller for kunst, teknologi og forskning. <sup>18</sup> Flere norske aktører har presentert seg offentlig i Eindhoven, bl.a Atelier Nord (v/Synne Bull og Dragan Miletic), PNEK (v/Per Platou) og HC Gilje.

### **Experimental Intermedia, NYC**

Per Platou var invitert til å være med på Bridge Art Fair som aktivt medlem av kunstprosjektet Artout. Siden reisen var betalt av egne midler benyttet han samtidig sjansen til å bli noen dager ekstra for å sjekke ut noen viktige institusjoner på Manhattan og i Brooklyn. Bl.a ovennevnte studio (tilhørende Phill Niblock), Eyebeam, Pulse og en rekke mindre gallerier (bl.a en videokonsert i Williamsburg med norske Marius Watz og Alexander Rishaug).

### **Rotterdam Filmfestival**

PNEK hatt møter med Sonic Acts (festival), representanter for NiMK (Nederlands institutt for Mediakunst, bl.a diskutert modeller for norsk videokunstarkiv), V2, Baltan m.fl. Også vurdert kortfilmprogram ift. TEKS kuratorisk rolle v Kosmorama, Trondheim.

### **Impakt Festival, Utrecht**

Smal og fokusert festival drevet av kurator Arjon Dunnewind gjennom en årrekke, av og til med norske kunstnere på programmet. PNEK deltok for å vurdere konkrete programinnslag til TEKS/Kosmorama/Meta.morf. Fulgt film/videoprogrammet og hatt møter bl.a med Bruce McClure, Josephine Bosma, og den norske kunstneren Leif Inge (som deltok med "Nine Beet Stretch")

### **Felleseuropeisk nettverksmøte om AIR lydkunstprogam, Berlin**

Lydgalleriet mottatt reisestøtte. <sup>19</sup> Andre deltakere i dette nettverket er Carsten Seiffarth, Singuhr (Berlin), Joost Fonteyne, Happy new ears festival (Kortrijk, Belgia), Emmanuel Vinchon, Lille3000 (Lille) og Ad van der Koog, Stichting Intro (Maastricht).

### **Discursive weekend, nettverksmøte i Berlin**

Atelier Nord mottok reisestøtte <sup>20</sup> for å delta på et nettverksmøte arrangert av Carsten Seiffarth og General Public i samarbeid med DISK/CTM.

### **Peter Sinclair, Aix/Nice/Marseille**

Leder av lydlaboratoriet Locus Sonus. PNEK har hatt flere møter med ham og lært om forskjellige deler av virksomheten, fra ren kunst/lydkunst til diskusjonen omkring organiseringen av den norske kunststipendiatorordningen. Sinclair ble invitert av PNEK til Bergen høsten 2009 der han holdt en åpen presentasjon ved Kunstakademiet <sup>21</sup> i forbindelse med vårt nettverksmøte. Samtidig fikk han sett Carsten Seiffarths utstilling ved Lydgalleriet, og deltatt på HC Giljes åpning av stipendiatutstillingen ved HKS.

### **Worldtronics festival, HKW Berlin**

Gruppen The Lappetites urframførte sin opera "The Fathers" under Worldtronics-festivalen i Berlin. Dette er et samarbeid mellom fire kvinner fra forskjellige land/verdensdeler, blant annet AGF (Tyskland), Kaffe Matthews (UK) og Blanca Bustamante Perez. De to sistnevnte møttes for første gang under Dans for Voksnes Svalbardprosjekt. DFV og PNEK er dermed indirekte ansvarlig for at oppsetningen i det hele tatt fant sted, selv om det kunstneriske resultatet dessverre ikke var særlig mye å skryte av.

### **Springer & Parker (tyske billedkunstnere)**

De to tyske kunstnerne har i lengre tid jobbet med prosjektet "Memoria Norway", som tar utgangspunkt i planteliv mm i de mest arktiske strøkene av Norge. PNEK har vært en delvis koordinerende instans i deres omfattende norske nettverksarbeid <sup>22</sup>, og har møtt de to kunstnerne ved 3 anledninger i Oslo og én gang i Berlin. Springer & Parker har vært i kontakt med flere av nodene om mulige live-presentasjoner, f.eks. BEK. Arbeidet har hittil resultert i utstilling bl.a på Haugar Kunstmuseum og i NRK TV-programmet "Safari".

## **3.2 Nodeutveksling, workshops, nettverksmøter**

PNEK har som en viktig del av sin virksomhet å bidra til at nodene lærer hverandres virksomhet å kjenne gjennom deltakelse på hverandres respektive arrangementer. Reisekassa er som regel åpen og velbrukt, og i 2009 ble det bl.a bevilget "intern" reisestøtte og/el diettvederlag til:

- **Piksel** (Støtte gitt til Utsikten, i/o/lab, PNEK)

- **DFV Svalbardprosjekt** (Reisestøtte gitt til Lydgalleriet)
- Dans for Voksne møte med LydgallerietPiksel i Bergen <sup>23</sup>
- **Trondheim Matchmaking** (Reisestøtte gitt til PNEK)
- **Atelier Nord BUU-konferanse** (Reisestøtte til i/o/lab)
- **PNEK Rådsmøte i Kvinesdal** (Støtte gitt til alle noder)
- **PNEK Nettverksmøte i Bergen** (Støtte gitt til Notam, DFV, Atopia, Atelier Nord og Utsikten, i tillegg til PNEKs styremedlemmer)
- **Videokunstseminar, Frogner Kino** (Reisestøtte gitt til Jeremy Welsh, i/o/lab og Utsikten)
- Møte med kuratorer ved Obrestad Fyr i Oslo for orientering/tilbud om ev videreføring av prosjektet "En rekke av fyr" fra 2008 (Kulturby Stavanger).

PNEK har støttet følgende workshops økonomisk:

- **Tom Bugs "WOM"**(Samarbeid mellom DFV, Notam, TEKS og Piksel)
- **Tom Bugs "WOM2"** (DFV, Notam)
- **Servando Barreiro "Minia"** (DFV, Notam, Piksel, TEKS)
- **Audun Eriksen "Circuit Bending"** (DFV, Notam)

### 3.3 Dagsseminar om kunstnerisk bruk av HD-video

PNEK arrangerte i januar 2009 et bredt anlagt seminar om kunstnerisk bruk av HD-video. Seminaret fant sted på Frogner Kino og var godt besøkt (i overkant av 80 deltakere, inkl en hel klasse fra Granum Kunsthøgskole i Oslo). Seminaret tok for seg praktiske problemstillinger og begrepsbruk ved produksjon og distribusjon av HD-video. Det ble bl.a utført en "screen-test" mellom forskjellige kameraer, og 10 kunstnere fra hele landet kom for å presentere konkrete eksempler på sine arbeider, og ev tekniske utfordringer de hadde støtt på underveis.

Ketil Nergaard skrev et grundig, teknisk orientert referat fra seminaret. <sup>24</sup> Denne rapporten er et av de mest populære dokumentene på PNEKs nettsider (lastet ned over 2600 ganger hittil). I tillegg ligger prosjektbeskrivelsen og full deltakerliste tilgjengelig på nettet.

Film/videotekniker Alex Joyce fungerte som gjennomgående faglig orakel på seminaret, som ellers inneholdt presentasjoner og innlegg fra bl.a Jan-Robert Jore (Nordic Digital Alliance), Rolv Gjestland (Film & Kino), Birgit Bærøe (Norsk Kulturråd) og presentasjon av relevante videoprojekter fra Bull/Miletic, Thomas Kvam, Jeremy Welsh, Hjørdis Kurås, Ivar Smedstad, Motherboard, Tone Myskja/Zoe Christiansen, David Allen, Eva Drangsholt og Farhad Kalantary.

Seminaret var støttet av Norsk Kulturråd (KNYT) med kr 50.000

### 3.4 CC-undersøkelsen

I flere år har PNEK engasjert seg for å kartlegge norske opphavspersoners kjennskap og holdninger til lisenssystemet Creative Commons. Det har vært en endeløs rekke med møter, hovedsakelig med den største rettighetsorganisasjonen TONO, men også andre sentrale figurer i denne debatten som f.eks Prodromos Tsiavos og Gisle Hannemyr.

Allerede i 2007 mottok PNEK 30.000 kr i støtte fra Norsk Kulturråd/KNYT til å gjennomføre en slik undersøkelse, etter at TONO i utgangspunktet var positive til prosjektet (som forøvrig ble initiert etter et debattmøte arrangert av Notam).

Styret i TONO trakk seg fra samarbeidet, etter lang tids trenering og mange møter og offentlige diskusjoner (bl.a på nettstedet Ballade.no). Til slutt utførte PNEK en nettbasert spørreundersøkelse på egen hånd, en av de første i sitt slag på verdensbasis. Emil Høgset var sentral i å tilrettelegge spørreskjemaet for web, og vi konsulterte bl.a Statistisk Sentralbyrå og Datatilsynet for å sikre persondata. Selve undersøkelsen ble gjennomført over 6 uker sommeren 2009, og det kom inn i underkant av 300 svar.

I midten av august hyret vi samfunnsgeograf Ingrid Abrahamsen Kjærås til å skrive en analyse/rapport basert på det innkomne materialet. Rapporten ble også oversatt til engelsk av André Savik. Både den norske og engelske rapporten ligger fritt tilgjengelig på PNEKs nettsider, sammen med tallmaterialet.<sup>25</sup>

Den 35 sider lange rapporten har fått en god del mediaoppmerksomhet, men ennå viktigere er det at PNEK nå er en viktig aktør i debatten om opphavsrettens form og fremtid (bl.a sitter Per Platou i Kulturdepartementets referansegruppe om ulovlig fildeling 2010).

CC-rapporten ble trykket opp i 100 papireksemplarerer, og er i tillegg lastet ned 475 ganger som pdf i norsk språkdrakt, mens den engelske versjonen er lastet ned 189 ganger.

### 3.5 Konsulentvirksomhet

En god del av koordinatorens daglige arbeid i foregår via mail eller telefon. Jeg har telt i overkant av 1500 inngående og 1000 utgående mail i løpet av året som helt eller delvis kan knyttes til PNEKs virksomhet. Mye av dette dreier seg om praktikaliteter, men koordinator har også gjort følgende prosjekter som en del av PNEK-arbeidet:

- Kurator for 2 utstillinger ved Utsikten Kunstsenter (“Acousmaflore” og “Pause”)
- Kunstnerisk veileder for installasjon av Raphaele Shirley i uterom på Utsikten
- Deltaker i juryarbeid i Kvinesdal i forbindelse med utlyst konkurranse om sensorbasert kunst i uterom. Samarbeid med KORO m.fl
- Kunstnerisk konsulent for TEKS i forb med div prosjekter TMM, Meta.morf og Kosmorama
- Rådgiver for Atelier Nord i forbindelse med skifte av daglig leder
- Innspill til Piksel (og andre noder) om Servando Barreiro presentasjon og workshops
- Div innspill til DFV i forbindelse med div.arr, bl.a Kirkekonsertene og Svalbardprosjektet
- Bidratt med innspill til Telemarksforskning i forb med deres evaluering av Notam<sup>26</sup>

### 3.6 Formidling

Det er ikke alltid lett å skulle formidle hva den enkelte node driver med til enhver tid, eller å gi et tydelig bilde av et miljø som til de grader har institusjonalisert sin tverrfaglighet. PNEK har valgt å videreføre en “uformell” nettverksstruktur som ikke lager altfor mange byråkratiske systemer som veldig fort går ut på dato. Jevnlig kontakt med de bevilgende faglige instanser i Norsk Kulturråd er en naturlig del av denne virksomheten.

Nettsidene, dvs PNEK-bloggen, er stadig under utvikling, men har dessverre vært sørgelig lite oppdatert i atore deler av året. Likevel har besøket på sidene vært rimelig høyt, med totalt 319.298 besøk/forespørsler og 58.654 sidevisninger i løpet av året – stort sett i forbindelse med CC-undersøkelsen og videokunstseminaret. Styret har besluttet å prioritere produksjonen av tekst og offentlig diskurs, og har innlemmet dette i handlingsplanen for 2010.<sup>27</sup>

Høsten 2009 begynte koordinator arbeidet med å samle materiale til en felles liten PNEK-brosjyre på engelsk i A6-format, der hver av nodene presenterer sin virksomhet og planer for 2010. (Denne ble i januar trykket opp i 1500 ex, hvorav tre fjerdedeler allerede er delt ut til nodene og tidligere nevnte internasjonale reiser). Brosjyren er også pr idag tilgjengelig i pdf-format. <sup>28</sup>

### 3.7 Annet

Andre konkrete administrative og faglige oppgaver av en viss størrelse i 2009:

- **Prosjekt Subharchord** er et samarbeidsprosjekt mellom PNEK, Lydgalleriet, Atelier Nord, Carsten Seiffarth/Singuhr og Club Transmediale/Berlin om å teknisk restaurere og siden lage et musikkhistorisk prosjekt en spesiell synthesizer bygget i DDR på 60-tallet, nå eid av Norsk Teknisk Museum. Sistnevnte har vært skeptiske til å restaurere instrumentet. <sup>29</sup>
- **Videokunstarkivet**. Jevnlige samtaler med Norsk Kulturråd og mulige aktører/partnere i Norge og internasjonalt (bl.a. Atelier Nord, Atopia, BEK og NiMK/Amsterdam)
- **ORP2 residency i Oslo**. PNEK og UKS m.fl er med i styringsgruppen for et kommunalt eid 1000 kvm hus på Olaf Ryes Plass 2 som lenge har vært tiltenkt å skulle huse kunstneratelierer og en billig men fin 45 kvm gjesteleilighet som vil kunne disponeres av PNEK-nettverket og UKS. Huset skal etter planen åpne første kvartal 2011. Det har vært avholdt 8-10 møter i styringsgruppen, samt 3 møter med Kulturetaten og politikere i Oslo Kommune. <sup>30</sup>
- **Gjennomgang og klargjøring av PNEKs vedtekter** og begrepsbruk i forkant av rådmøtet, i forbindelse med forslag om vedtektsendringer (forslaget ble nedstemt av rådmøtet). Frilans produsent Mathias Thronsen i Bergen ble hyret inn som konsulent for denne jobben.

## 4 Budsjett, regnskap og økonomi

Årsregnskapet for 2009 viser et underskudd på kr 21.875,- Imidlertid har PNEK utestående støtte fra KNYT/Kulturrådet til HD-videokunstseminaret og CC-undersøkelsen, der alle utgifter er bokført. Det reelle årsresultatet blir dermed et overskudd på ca 58.000 kr, hvilket vi har bedt regnskapsfører opplyse revisor om. Årsregnskapet er pr idag til revisjon, og vil undertegnes av styret og oversendes Kulturrådet så snart vi mottar det, i god tid før 30.6.10.

Arbeidsmengden for koordinator/daglig leder går langt utover de 60% som står i stillingsinstruksen. Per Platou ønsker i 2010 å sette ned stillingsprosenten noe, og i stedet hyre inn assistanse til forefallende arbeid med regnskap og rapportering, f.eks tilsvarende en 20% stilling (evt som prosjekt). Se forøvrig vedlagt arbeidsbudsjett for 2010. <sup>31</sup>

Vi føler at det nå er andre deler av nodenettverket som pr idag har mer behov for sikring/økning av tilskuddet, og ber derfor i vår budsjettetsøknad for 2011 <sup>32</sup> derfor ikke om vesentlige økninger av driftstilskuddet annet enn generell indeksregulering.

Med vennlig hilsen  
for PNEK

Per Platou  
Koordinator/daglig leder

Torill Haugen  
Styreleder

## Reiserapporter og andre vedlegg til årsrapporten 2009

- 1 [PNEK vedtekter](#)
- 2 [ISEA Ruhr2010](#) (website)
- 3 [Transmediale](#), [Club Transmediale](#)
- 4 [Rapport fra Carsten Seiffarth](#), nodebesøk til PNEK-noder pluss deltakelse på DFVs Svalbard-prosjekt
- 5 Bloggtekst og bilder fra [Blanca Bustamante Perez' Svalbard-tur \(DFV\)](#)
- 6 [Invitasjonsbrev til PNEK](#) fra Seconde Nature i Aix.
- 7 [Rapport fra Per Platou](#) fra reise til Aix og Marseille.
- 8 <http://www.pnek.org/archives/357> (PNEK bloggnotat om det fransk-norske utvekslingsprogrammet)
- 9 Vibrö lydkunstmagasinet og CD-utgivelse <http://www.vibrofiles.com/>
- 10 Radio 1001, radio/lydkunst <http://www.radio1001.org>
- 11 [Rapport fra Anne Laforet fra Pikkse09](#) ble forsinket pga sykdom, men kom på hjemmesidene medio april 2010
- 12 [Rapport fra Jørgen Larsson](#) fra lydkunstutstilling Roskilde
- 13 [Rapport fra Trond Lossius](#) fra ICMC, Montreal. Den faglige presentasjonen hans kan lastes ned [HER](#)
- 14 [Rapport fra Daniela Arriado](#) fra Ars Electronica, Linz
- 15 [Theatre Noise Conference](#), Central School of Speech and Drama, London (website)
- 16 Farhad Kalantary [rapport fra "Urban Screens and Public Space"](#), Madrid
- 17 [Baltan Laboratories](#) (website)
- 18 Gisle Frøysland, [rapport fra "Future of the Lab"](#) seminar, Eindhoven
- 19 [Rapport fra Jørgen Larsson](#) om nettverksmøte, Berlin
- 20 Ivar Smedstad deltok på seminaret [Structures 3](#), arrangert av General Public m.fl.
- 21 PNEK bloggnotat fra [Peter Sinclairs besøk i Bergen](#) i forb med nettverksmøtet.
- 22 Springer&Parker: "Memoria Norway", [Logbook Reise2](#)
  
- 23 [Harald Fetveit rapport](#) fra møte med Pikkse og Lydgalleriet i Bergen
  
- 24 [Rapport fra HD-videokunstseminaret](#) i Oslo, januar 2009
  
- 25 [CC-rapporten er ute!](#) (Notat fra PNEK-bloggen, med presseklipp samt engelsk og norsk rapport i pdf-format)
  
- 26 [Da Ars møtte Techne](#) – en deskriptiv evaluering av Notam (Telemarksforskning)
  
- 27 PNEK [Handlingsplan 2010](#)
- 28 PNEK [A6 fellesbrosjyre 2010](#)
  
- 29 [Subharchord-rapport](#) fra Carsten Seiffarth, inkl [teknisk rapport](#) fra Georg Geike (pensjonert tekniker/ingeniør)
- 30 [ORP2/UV5](#) (nettside)
  
- 31 PNEK [arbeidsbudsjett 2010](#)
- 32 [Budsjettsøknad 2011](#), Norsk Kulturråd